

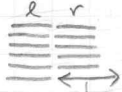
= Torroella Vila Vella = Sardana de punts lliures

Cataluña

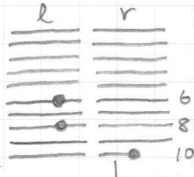
Grup trapassacs colla llavor

Music : Zurnoton D1307 笛のあとすぐに踊り始める。

Hold ⑤や⑥と記すが、サクルが「張っている」ので、ほぼ水平である。

I. curts ⑤ tch $\begin{matrix} \uparrow \downarrow \rightarrow \leftarrow \\ \text{L} \text{L} \text{R} \text{L} \end{matrix}, \begin{matrix} \uparrow \downarrow \leftarrow \rightarrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{R} \end{matrix},$  $\begin{matrix} \uparrow \leftarrow \rightarrow \leftarrow \rightarrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{L} \end{matrix}, \text{R},$
tch tch

II. curts Var. ⑤
バグニシーに。
curts L, curts R, $\begin{matrix} \nearrow \searrow \\ \text{L} \text{B}, \text{r} \text{R} \text{B} \end{matrix},$
htch htch
 $\left(\begin{matrix} \nwarrow \nearrow \\ \text{L} \text{B}, \text{r} \text{R} \text{B} \end{matrix} \right)$
 $\begin{matrix} \nwarrow \nearrow \\ \text{L} \text{L}, \text{R} \text{R} \end{matrix}, \text{Rev}$ $\begin{matrix} \uparrow \nwarrow \searrow \\ \text{L} \text{B}, \text{R} \text{B} \end{matrix}, \text{Rev}$,
tch tch
 $\begin{matrix} \uparrow \nwarrow \searrow \\ \text{L} \text{R}, \text{R} \text{B}, \text{B} \end{matrix}, \text{Rev}$, curts L, $\leftarrow \bigcirc \rightarrow$,
kick 4

III. Llarg ⑥
 $\begin{matrix} \uparrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow \downarrow \rightarrow \leftarrow \\ \text{L} \text{L} \text{r} \text{R}, \text{L} \text{L} \text{R} \text{L} \end{matrix}, \leftarrow \text{Rev} \rightarrow$
tch tch tch
バグニシーに ← a l'aire {
更にバグニシーに (Jump) ← saltat {

 $\begin{matrix} \uparrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow \nwarrow \searrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{L} \end{matrix}, \text{J},$

IV. Llarg Var. ⑦
 $\begin{matrix} \uparrow \cdot \uparrow \cdot \uparrow \downarrow \rightarrow \leftarrow \\ \text{L} \text{L} \text{R} \text{L}, \text{B} \text{B} \text{J} \text{B} \end{matrix},$
tch st
 $\begin{matrix} \uparrow \cdot \leftarrow \nwarrow \searrow \downarrow \nwarrow \searrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{L}, \text{r} \text{R} \text{L} \text{R} \end{matrix}, \leftarrow \text{Rev} \rightarrow$
tch tch dn tch dn rr
 $\begin{matrix} \uparrow \rightarrow \nwarrow \searrow \rightarrow \nwarrow \searrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{R}, \text{L} \text{L} \text{B} \text{B} \end{matrix}, \leftarrow \text{Rev} \rightarrow$
tch rrrrrr kick
さらに
 $\begin{matrix} \uparrow \cdot \uparrow \downarrow \uparrow \uparrow \downarrow \leftarrow \nwarrow \searrow \\ \text{r} \text{R} \text{L} \text{R}, \text{r} \text{R} \text{L} \text{R} \text{B} \end{matrix},$
tch (L) tch

HL R HL R, HL R LB B, ← Rev →,

LRL RL, r R B B, ← Rev →,

↑ L L r R, L L R L, r R L L, r R L R, tch tch tch 11-7° 11-7° tch tch 11-7° 11-7°
→ a laire x clap

↑ L L r R, L L R L, r R L L, r R L R, tch tch tch 11-7° 11-7° tch tch 11-7° 11-7°

↑ J J J J, J J J B, r R L L, r R L R, tch tch tch tch

↑ L R L R, L R L R, L J J B, ← Rev →, kick tch kick tch kick tch
欽ちゃん蹴りか 足 同い足

↑ L R B B, Rev ↑ L L r J J, J ↑, tch tch tch (L) 連発
Ending

<-ロメロ>

- 前奏 - I - II - III - IV - 間 - IV
① ② ③ ④ Endingあり

= CCLILILI の曲

- 前奏 - I - II - III - IV
① ②

= CCLILI の曲

- 競技用の大会の映像は YouTube に多い。

共通の Step は多いが、運動会のように元気だったり、隊型変化が多く、違和感を感じるものは避け、淡めのものを選んでみたいと思いました。

2013.7.27

Deni